



副刊

■法学院 石雪越

太阳东升西落,花朵绽放又凋零。过往的同学在我的身边去来匆匆,学校的台阶早已被岁月打磨得圆滑光润,赤裸裸的石阶总在不经意间令人跌倒。于是,学校又请工人用铲子在每一级台阶上凿下小孔,风蚀千年的台阶又重新挺起青葱的脊梁,继续为路人奉献自己的青春,就仿佛燃灯一样,漫长而寂寥……

来来往往的身影映入眼帘。又消失在面孔的尽头,那些踪影,是朋友?熟人?还是陌生人?我都不曾记得。我只记得,我是这茫茫人海中的一卒。每天都习惯在睁开眼睛的时候就去为今天的生涯而哀伤,而后,身影就在教室、食堂与宿舍之间交替、旋转,再旋转……

可是我们都会体会,当泪水涌出的那一刻,我们是多么的力不能及,那时的我们,总希望自己能爱的人在在我们身边,安慰我们,给我们温暖与力量,然而,当路人投来关心的目光时,你又会觉得那种眼神是多么的嘲讽。人就是这样脆弱啊……

有时候觉得日记本就像病历本,我们用蘸着笑容与泪水的笔,记录“某月某日的身体状况、心理状态……”等新鲜事长大后,当然,我说的这个“长大”,也许是一秒,一分,也许是一小时,一天,也可能是一年,更可能是世事沧桑之后。当我们再次翻开它,剖析当年的病情,体会当初的痛苦,一页一页,一页一册,都会让你喜怒哀乐。

我们这个年龄,就好像最美的水晶,如昙花一现,但又脆弱得令人无力不能及。岁月就像一束束毒毒射的阳光,温暖,但是却可以让你在死去的时候还挂着笑容。

空间就像一座大石磨,慢慢地磨,非要把人身上的脂肪压榨干净,连最后一滴水也滴下时,才可卸落地掉掉。

我们抛开一切烦恼忧愁,然后发疯一样的微笑。总会有那么一天,颠斜了的世界会重新平衡。我相信!

岁月如歌,悲喜更迭,是谁在我们的心底烙上一抹印记。我们虔诚地带着那一颗柔软的心,寻找那动人的温暖,让深藏在生活中的故事尘埃,在光束之中继续跳舞。

我亲爱的宝贝,走过的日子里,因为有你分享着彼此的悲喜成长,所以那芬芳的糖果年代才会因为我们而更加流光溢彩。闭上眼睛,我们一起聆听最喜欢的蒲公英再次,如同那个时候,请你们一定要陪着我笑,如同那暖阳一样的微笑,让我可以笑着流完我所有的泪。

红——读《红高粱家族》有感

■传媒学院 蒋欣

红是对黄河北乡的热爱
红是被人血染透的黑土
红是弥漫透野的鲜血
红是灼灼的燎火,烧尽人双膝
红是爷爷碎裂的伤口,失神的双眼
红是罗汉大鼓敲响尸体上干涸的残血

红是花轿,是尸体的腐烂
红是革命,是不屈的灵魂
红是莫言先生在我心上染上的赤红
红是一般农民的力量,让你读来久久不能平静思绪
红,高粱,红了

誓死的战斗 高粱的颤抖

伴随着莫言半神半鬼的文字,时间回到一九三九年农历八月初九。天地混沌,景物影影绰绰,奶奶的夹袄里还依旧散发着热烘烘的香味,爷爷还志气昂扬

那个年代,那抹沉重

——观《一九四二》有感

■会计学院 张书宇

1942年发生了很多事,一如斯大林格勒战役,一如甘地绝食,一如宋美龄访美又或是丘吉尔感冒,然而在这片我们深爱的土地上,鲜血染红了土壤,泪水划过了心田。一幕幕的人间惨剧,一场场的悲欢离合,悄然上演在河南。大旱、蝗灾、饥荒、流离、死亡,每一天都有人在绝望中死去,也有人在希望中残喘。那个年代,那抹沉重,跪上千年,久久不散。

一部改编自刘震云先生《温故一九四二》的电影用它的视角诉说着曾经的故事。银屏上掠过一张张饱经沧桑的面孔,熟悉的是炎黄子孙的眼神,陌生的却是茫然空洞甚至绝望的眼神。坐在电影院中,我呆呆地望着前方,随着故事的展开,心一点点地沉下。泪水含在眼眶,迟迟未落,却不是坚强,而是,深知没有资格。没有经历过那一场场劫难的我,虽然做不到剧中人为为了生存付出的牺牲与奉献,但是至少我可以不再哭哭。



春芽

■公共管理学院 高润译 文/图

春雨不艳,清而不冷。
那梨树枝头的一抹俏白,
借着最温柔的春风送来缕缕清香。
我循着柔软的风,
留恋那嫩绿的芬芳,
却也不禁将视线在阳光下寻觅,
轻轻地落在了心头。

■商学院 赵洁

【一年之初一】

一直想起一些惹人眼球的题目来。回味悠长的,好像是雪地里的一声叹息,抑或是蔚蓝湖面上白云的倒影。

女人的光辉 薛送绣绣的伟大

似乎一部成功的文学作品,永远少不了女人,少不了爱情,在这部伟大的作品中,无疑,女人是伟大的。
戴凤莲,是“我奶奶”的名字,人如其名,是高粱地中的一只凤凰,一朵金莲花,一个洋溢着活力与性的诱惑的风流女子。

她十六岁出嫁,懂懂能顺倒在一个强壮男人的怀抱里,殊不知她的父亲把她嫁给了一个麻风病人,绝望使她不听一劝,顺从了自然规律,一群人生活在浓烈的香气和尖锐的高粱地里穿梭,谁能想到那……

想到日本人会来得这样措手不及……
想到一群鲜活的生命会逝去这样得容易,凄凉……
想到奶奶会在这一天,与人世相牵的红线将斩断……

几万个发子倒在枪击上,衣衫褴褛的人们,横七竖八地倒在高粱地中。
天是灰蓝色的,月是残缺的,但那残缺部分残缺的轮廓依旧清晰可见,就像那些依旧清晰可见的生命,躺在这片高粱地上,用依旧温热的鲜血滋润着这片黑土地,到底是有多少吐着腥臭的红色血,连阳光都被染成了红色,染红了半边天。

高粱酒的浓烈 人性的疯狂
莫言笔下,这是香醪飘香、甘回味无穷

以有个去处时沉重的牺牲意味。她随着养牛人的马车渐行渐远,路远方,栓柱带着两个孩子还在原地。若目光可以穿越距离,我想他们的心的,他们的爱也是相依相拥的。

我忘不了那两个男人,同为长工的男。一个是抽家带口的瞎眼,一个是爱慕着地主家女儿的栓柱。他们有着自己的狭隘与自私,但同时又有着责任与担当。“要去和同学们一起保卫校园。”她倔强天真,很讨人喜欢。我忘不了她在瘦子生子后,撕着课本,将小煎煮成一锅猫汤。她麻木地望着天,眼中是老东家和疼痛。我忘不了她在大年三十将自已卖到妓院,换取5斗小米,只为了自己和父亲能够活下去。洛阳城里是过年的欢喜,烟花东来,美丽而妖娆。城外是她年轻生命的沦落,她贞逝去,只为了生存。

我忘不了那个年轻的妇人。作为长工家的媳妇,她坚韧而善良。她有着中国传统女人的美德,她相夫教子,服侍婆婆。在逃亡的途中,为了丈夫和孩子,努力地找着食物,宁可自己挨饿,也要家人能够活下去。我忘不了她在老东家面前用着嘲讽的语气说出大家都一样该死的鼓励和对命运的感叹。我忘不了她在丈夫死后,独自抚养孩子,无论遇到什么都不离不弃的伟大母爱。我忘不了她年三十改嫁只为了在卖掉自己之后,孩子可

以有个去处时沉重的牺牲意味。她随着养牛人的马车渐行渐远,路远方,栓柱带着两个孩子还在原地。若目光可以穿越距离,我想他们的心的,他们的爱也是相依相拥的。

间,我也和妈妈同吃同睡,我们牵动着对方的心跳,拉扯着彼此的血脉相连,这是一种我怎样也无法说出来的心有灵犀。

现在,看妈妈一点一点白了头发。

【如果二】

我曾经无数次地作出同一个假设。如果当初某一个遇见的不是“这个”妈妈,如果和我一起成长起来的不是“这个”妈妈,如果可以换一个重新来过一次的话,如果换成另外一个温柔美丽,不会跟我两句话就争吵起来的人,我现在是不是就是另外一种模样。

然而在无数个神推被推翻后得出的最毋庸置疑的结论是,如果那个人不是“这个”妈妈,那么也不会有现在的我。

【其实三】

其实我和妈妈的渊源要追溯到出生之前,和她一起成长一起经历无数风风雨雨,她亲眼目睹我用袖口抹鼻涕,清楚我手上的一块疤是邻家的哥哥骑车撞我摔的,和我一起分享第一次拿到奖状时的洋洋自得。我生命力的每个阶段都有她的参与。

其实我和她的争吵多过于交心,因为我不会把所有的心事都在她面前剖开,她总是太过于情绪起伏和我互动。但毋庸置疑的是,她是我最近的人,最近的那个人,离我越近一下眼睛她都能猜到我心里在想什么。

其实我永远无法在她面前口是心非,一点点的小心思也不能隐藏,她总爱地用“再给你一个机会”的眼神穿透我的小伎俩,偶尔有一两次撒谎骗人的经验也不过是她懒得和我计较。

身边有这样一个的人是件很恐怖的事

的高粱酒的故事,爷爷与奶奶热烈的爱情故事。
初见,他是新娘,他是轿夫,她迷人的小脚引起了她内心深处的情愫与同情,他宽厚的肩膀让她的芳心感受到了温暖与温馨。

他们初次相识,便化作桑间的藕上的一对,她妩媚地叫唤,他心血的眼睛,浓浓的咳嗽之声,她雪白的身子伴随着他的黄衣,他坚毅的眼神许给她的承诺,改变了一个家族的几生。

在高粱的心里,在那片布满红高粱的黑土地上生活的人们心里,高密东北乡永远是那生活的美丽,最坚韧,最耀眼,最无私,最善良,最勇敢,最辉煌的地方。

这些高粱东北乡的亲人,在高粱酒的一股泡下生活的人,真实到不像人,而是一种没有进化完全的半人半兽的存在。土墙上的公鸡总在清晨敲醒嗓子的一群人,迎着绚烂的朝霞引高歌,这一群人,一群群的人,在高粱地相爱,抗战,死去,埋葬。他们活着,不标榜道德,他们冲撞罪恶,不叫喊口号;他们可以烧杀抢开了花,容貌像鲜花一样美丽,墓穴光彩夺目,并奔奔狂。

八月,暗红色的高粱头落在滚烫的黄河水里,滚烫的高粱头发出呼呼,如果太阳出来,照耀着打水,天地间充斥着非常丰富,非常壮丽的色彩。

生命的主題 噴涌不尽的勃勃生机
生命可以有多少生机与活力,在(红



■旅游与服务贸易学院 李金蕊

到底拥有过什么样的经历才算是生活,才算是完整的人生?是像《北京爱情故事》中的吴狄说的,“守着自己的爱人,亲人,还有朋友过日子,在平淡的生活当中,去体会自己的人生”,还是向《少年派的奇幻漂流》中的一样在大海上轰轰烈烈地漂流过一次,与大自然拼尽全力地争斗过一次?

吴狄的生活现实得像是一幕人生悲喜剧,他有相爱的恋人,却又失去;他有至亲的哥哥,却又得了病亡;他有患难与共的朋友,却又在人生的岔路口各分东西。他带着自己的理想在城市里苦苦寻觅,苦挣挣扎。

少年派在海上漂流经历就像是一个美丽的童话故事,但是却七话都是悲性很硬。海难袭来,只有一匹受伤的斑马、一条鳄鱼、一只猩猩、一头孟加拉虎和派还活着,由于动物对生性的本能起到了引领作用,将成为财大人的深刻记忆。学校的学科意识提升,学术共同体达成共识,学科团队、人才队伍得到提升,整体推动了本科教育、公共服务资源建设,实践教学成效显著,获得了较大的社会声誉,实现了非均衡发展赶超式发

【奔跑的田】
我在除夕前一晚总愿她把头发染成了淡淡的红,一本正经地夸她“漂亮主动”。谁知第二天起床她的头发变成了惊心动魄的槐儿,我看到她白眼翻了三翻。

【名剧唯一的五】
有一句话说:对于世界而言,你只是一个人;而对于某个人而言,你是整个世界。

【未完待续】
妈妈,我絮絮叨叨、乱七八糟说了这么多,就是想告诉你,你给了我美丽衣服,我以后会给你,给了我上进的虚和和幸福我以后也可以给你,唯独那个月份的温暖和呵护我是无法还给你的。

【本期看点】
2012年度云南省“1011协同创新中心”
2012,枝头灿烂
突破·创新
在起点追寻“云财梦”
聚焦学校2012年工作总结和2013年工作计划

云南财经大学

YUNNAN UNIVERSITY OF FINANCE AND ECONOMICS GAZETTE

2013年3月15日 第324期



统一刊号: CN53-0810(G)

云南财经大学党委宣传部主办

网址: http://www.ynufe.edu.cn

投稿信箱: ynufecdb@163.com

学校召开中层干部大会强调 加强学习 转变作风 推动学校发展再上新台阶

本报讯 3月4日下午,学校在国际学术报告厅召开中层干部大会,对2012年各项工作进行回顾总结,对2013年重点工作进行部署安排。校党委书记汪晖主持会议并讲话,校长熊木新作工作报告。

熊木新指出,2012年,我校在多项工作上取得了阶段性成就。经过全校师生近5年的辛勤努力,博士学位授予单位立项建设顺利通过国务院学位委员会学科评议组专家评审,这对学校的发展起到了引领作用,将成为财大人的深刻记忆。学校的学科意识提升,学术共同体达成共识,学科团队、人才队伍得到提升,整体推动了本科教育、公共服务资源建设,实践教学成效显著,获得了较大的社会声誉,实现了非均衡发展赶超式发

展的机遇,提升国际化教育品牌

【图片新闻】
吴狄珍惜他生活中的每一份经历,不管未来有没有爱人共度,有没有朋友同行,他曾真切切地为了自己,为了朋友而用心经营他们的友情和爱情,所以,他从不后悔自己的坚持和付出。

【本期看点】
2012年度云南省“1011协同创新中心”
2012,枝头灿烂
突破·创新
在起点追寻“云财梦”
聚焦学校2012年工作总结和2013年工作计划

省学位委员会对我校博建工作进行整体验收

本报讯 2月3日上午,按照国务院学位办总体部署,经云南省学位委员会统一组织,省学位委员会副主任和福生,省学位委员会秘书长、省教育厅副厅长邹平,中国科学院院士孙汉忠、董教授,中国工程院院士、云南农业大学朱永勇教授,中科院昆明分院院长王庆礼,云南大学陈庆德教授、昆明理工大学彭金辉教授,云南大学副校长林文勋、昆明理工大学副校长王华、云南大学杨先明教授等专家对我校博士学位授予单位立项建设工作进行整体验收。验收工作会由邹平主持。

校长熊木新代表学校向专家组汇报了我校博士学位授予单位项目建设规划执行情况、立项建设工作成效、副校长沈润民作博士研究生培养准备工作情况汇报。熊木新指出,自立项建设以来,学校高度重视,以博士学位建设为契机,科学规划、充分论证、积极实施、保障有力,应用经济学、工商管理、统计学等三个授权学科建设进展顺利,成效显著。同时,立项建设促进了学校整体办学实力的提升。

专家组在听取汇报、查阅学校立项建设期间研究报告成果等实物材料、实地考察图书馆等公共服务体系及专业实验室的建设情况后一致认为:云南财经大学博士学位授予单位立项建设以来,全校确立了明确的建设指导思想和执行有力的各项措施,圆满完成了规划建设目标,整体实

【本期看点】
2012年度云南省“1011协同创新中心”
2012,枝头灿烂
突破·创新
在起点追寻“云财梦”
聚焦学校2012年工作总结和2013年工作计划

【本期看点】
2012年度云南省“1011协同创新中心”
2012,枝头灿烂
突破·创新
在起点追寻“云财梦”
聚焦学校2012年工作总结和2013年工作计划

【本期看点】
2012年度云南省“1011协同创新中心”
2012,枝头灿烂
突破·创新
在起点追寻“云财梦”
聚焦学校2012年工作总结和2013年工作计划

【本期看点】
2012年度云南省“1011协同创新中心”
2012,枝头灿烂
突破·创新
在起点追寻“云财梦”
聚焦学校2

